

CELTIC PESPSI



Type : Danse en ligne , 64 comptes , 2 murs , 1 tag (style irish)
Niveau : Novice
Chorégraphe : GAUTHIER Agnès
Musique : " Danza Del Osos " de DANZANTE BANDA CELTA
Intro : 32 comptes .



1 - 8 RF SHUFFLE FWD, LF SHUFFLE FWD, RF HEEL, RF TOGETHER, LF HEEL, LF TOGETHER, RF HEEL, RF ¼ TURN R HOOK

1&2 PD devant, PG derrière PD (3ème position), PD devant
3&4 PG devant, PD derrière PG (en 3ème position), PG devant
5&6& Talon droit devant, Ramène PD près PG, Talon Gauche devant, Ramène PG près PD
7-8 Talon droit devant, ¼ de tour à droite croise PD devant tibia PG

9 - 16 RF SHUFFLE FWD, LF ROCK STEP FWD, LF COASTER STEP, RF STOMP, LF STOMP IN PLACE

1&2 PD devant, PG croisé derrière PD (en 3ème position), PD devant,
3-4 PG Rock step avant, retour du poids du corps sur PD
5&6 PG derrière, PD près du PG, PG devant
7-8 PD Stomp devant, PG stomp près du PD

17 - 24 RF SHUFFLE FWD, LF SHUFFLE FWD, RF HEEL, RF TOGETHER, LF HEEL, LF TOGETHER, RF HEEL, RF ¼ TURN R HOOK

1&2 PD devant, PG derrière PD (3ème position), PD devant
3&4 PG devant, PD derrière PG (en 3ème position), PG devant
5&6& Talon droit devant, Ramène PD près PG, Talon Gauche devant, Ramène PG près PD
7-8 Talon droit devant, ¼ de tour à droite croise PD devant tibia PG

25 - 32 RF SHUFFLE FWD, LF ROCK STEP FWD, LF COASTER STEP, RF STOMP, LF STOMP IN PLACE

1&2 PD devant, PG croisé derrière PD (en 3ème position), PD devant,
3-4 PG Rock step avant, retour du poids du corps sur PD
5&6 PG derrière, PD près du PG, PG devant
7-8 PD Stomp devant, PG stomp près du PD

33 - 40 RF PADDLE FULL TURN R, LF PADDLE FULL TURN L

1&2 ¼ de tour à droite et PD devant, PG près du PD, ¼ de tour à droite PD devant
&3&4 PG près PD, ¼ de tour à droite PD devant, PG près du PD, ¼ de tour à droite PD devant
5&6 ¼ de tour à gauche et PG devant, PD près du PG, ¼ de tour à gauche et PG devant
&7&8 PD près PG, ¼ de tour à gauche et PG devant, PD près PG, ¼ de tour à gauche et PG devant



CELTIC PEPSI (SUITE)



41 - 48 RF POINT OVER LF, HOLD, RF TOGETHER, LF POINT OVER RF, HOLD, LF TOGETHER, RF JAZZ BOX ¼ TURN R

- 1-2 Pointe PD croisée devant PG, Hold
- &3-4 Ramène PD près du PG, pointe PG croisée devant PD, Hold
- &5-8 Ramène PG près PD, PD croisé devant PG, PG derrière, ¼ de tour à droite PD devant, PG près du PD

49 - 56 RF PADDLE FULL TURN R, LF PADDLE FULL TURN L

- 1&2 ¼ de tour à droite et PD devant, PG près du PD, ¼ de tour à droite PD devant
- &3&4 PG près PD, ¼ de tour à droite PD devant, PG près du PD, ¼ de tour à droite PD devant
- 5&6 ¼ de tour à gauche et PG devant, PD près du PG, ¼ de tour à gauche et PG devant
- &7&8 PD près PG, ¼ de tour à gauche et PG devant, PD près PG, ¼ de tour à gauche et PG devant

57 - 64 RF POINT OVER LF, HOLD, RF TOGETHER, LF POINT OVER RF, HOLD, LF TOGETHER, RF STEP ½ TURN, RF STOMP FWD, LF STOMP IN PLACE

- 1-2 Pointe PD croisée devant PG, Hold
- &3-4 Ramène PD près du PG, pointe PG croisée devant PD, Hold
- &5-6 Ramène PG près du PD, PD devant, ½ à gauche retour du poids du corps sur PG
- 7-8 PD stomp devant, PG stomp près du PD

Tag : A partir du 4ème mur rajouter 2 claps tous les 16 comptes

RECOMMENCEZ ET GARDER LE SOURIRE